

CAMBIOS DE FORMA: CLASIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

Las clasificaciones que se pueden hacer de los cambios de forma de los cabellos son muy variadas. Con estos cambios se modifica la forma natural del cabello alterando o no químicamente su estructura interna, dependiendo de que el cambio sea permanente o temporal respectivamente.

Las técnicas que podemos aplicar vienen determinadas por el objetivo y la duración deseadas, por lo que haremos la clasificación atendiendo a estos determinantes.

Atendiendo al objetivo perseguido:

- Rizar.
- Ondular.
- Alisar.
- Recoger.

Atendiendo a la duración del cambio:

- Temporal.
- Permanente.

Cambios de forma atendiendo al objetivo perseguido

RIZAR: consiste en dar al cabello un diseño en forma de anillos, bucles o tirabuzones, más o menos marcados, según deseemos. Esta operación se realiza para dar volumen a la cabellera o realizar un peinado con aspecto rizado.

ALISAR: Consiste en dar al cabello un aspecto liso, eliminando ondas o rizos. Los peinados lisos aportan generalmente menor

volumen que los rizados, excepto, si el cabello es muy abundante o se trabaja dando volumen a la raíz.

ONDULAR: Consiste en dar al cabello ondas, con forma de “s”. Es el efecto intermedio entre los dos objetivos anteriores, rizado y alisado. Aporta movimiento al peinado.

RECOGER: Consiste en agrupar los cabellos de una determinada forma. El cabello puede ser marcado previamente si se requiere adoptando forma rizada, lisa u ondulada. El recogido de los cabellos puede ser total o parcial.

FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LOS CAMBIOS DE FORMA TEMPORALES.

Los cambios de forma temporales se basan principalmente en la propiedad de la queratina de ser elástica y por la capacidad de transformarse la α -queratina en β -queratina. La β -queratina es más plástica que la α -queratina y puede conferírsele formas determinadas al cabello cuando se encuentra en esta forma.

El cambio de forma se produce fundamentalmente por efecto de tres factores que, en las operaciones realizadas en peluquería, actúan conjuntamente, aunque dependiendo de la técnica aplicada, influye uno más que otro.

Estos factores son:

- Humedad.
- Calor.
- Estiramiento mecánico.

La humedad: el cabello es capaz de absorber agua, incluso la atmosférica. Al mojarse aumenta su elasticidad y plasticidad ya que se produce la ruptura de los puentes de hidrógeno que

mantiene la estructura de la α -queratina. Ésta pasa a la forma β -queratina, que es más flexible. Cuando el cabello tiene estructura β le damos forma.

Durante el secado, se forman nuevos puentes de hidrógeno y se restablece la queratina en forma α , por ello los cabellos adoptan la nueva forma. Poco a poco, el cabello deformado volverá a su forma inicial que deciden su folículo y la gravedad. Se rompen los nuevos puentes de hidrógeno formados y se van restituyendo por los primitivos.

Si el agua se aplica como vapor, el proceso de ablandamiento es más profundo. El vapor de agua al estar a mayor temperatura, produce ruptura de los puentes laterales entre las cadenas de queratina, permitiendo mayor deformación. La forma resultante no se distorsiona fácilmente por la humedad ambiental.

El calor: mediante calor seco (bucleadoras, planchas) puede modificarse la forma del cabello.

El cabello tolera el calor seco por debajo de los 140 grados centígrados aunque sufre alguna desecación y acortamiento (se contrae la queratina). Si la temperatura aumenta se pueden formar burbujas de aire que dilatan el cabello hasta hacerlo estallar. Si el calor es húmedo, soporta temperaturas superiores de hasta casi los 200 grados centígrados.

La transformación se produce porque, al aplicar calor, el agua que contiene la superficie del cabello y la que se encuentra en el aire, se convierte en vapor de agua, que transforma la α -queratina en β -queratina.

El estiramiento mecánico: tanto las tracciones en sentido longitudinal como el bobinado de distintos moldes, provoca la transformación de la queratina α en β por ruptura de los puentes de hidrógeno. Si la tracción es vigorosa pueden llegar hasta romperse los puentes de azufre.

Después de cesar la tracción, la molécula queratínica vuelve a su estructura anterior rápidamente. Cuanto mayor sea la tracción más tarda. Cuando cesa la tensión, se forman nuevos puentes que mantienen la queratina en su nueva forma durante un cierto período de tiempo.

Por tanto, un cambio de forma temporal se produce porque:

- El cabello es permeable y absorbe líquidos.
- Estos líquidos, como el agua, afectan a la estructura de la α -queratina rompiendo los puentes de hidrógeno y haciendo que pase a β -queratina, estructura más elástica y flexible.
- El calor, tanto seco (planchas) como húmedo (vapor) y la tracción o estiramiento son capaces de alterar la estructura de la α -queratina con sus consiguientes efectos.
- El secado tanto a temperatura ambiente como con secador, fija temporalmente el cambio ya que durante éste se forman nuevos puentes de hidrógeno que se adaptan a la forma dada.
- Generalmente se utilizan combinadamente los distintos procedimientos para obtener un cambio de forma temporal: humedad, estiramiento y calor.
- El cambio será temporal porque la queratina del pelo tiende a retornar siempre a su estructura natural de α -hélice (la forma retraída).
- Los nuevos puentes, al no ser los originales de la queratina, tienden a deshacerse. Los puentes de hidrógeno originales tienden a formarse. Por ello el cabello recupera su forma natural en un tiempo variable.

MATERIAL Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS

Para poder llevar a cabo las operaciones de cambios de forma temporales, dispondremos necesariamente de las

herramientas, útiles, mobiliario, aparatología y ropa como material necesario para su realización, así como las técnicas empleadas.

Herramientas

Son los objetos esenciales para realizar nuestro trabajo ya que no pueden ser sustituidos por otros. Ejemplo: el peine.

Útiles

Son los objetos aptos para realizar nuestro trabajo, pero no son insustituibles. Ejemplo: espejos, pinzas.

En la siguiente tabla se citan lo útiles, mobiliario, aparatología y ropa, necesarios para cambios de forma temporales, aunque sólo describiremos el material más empleado comúnmente.

ÚTILES	MOBILIARIO	APARATOLOGÍA	ROPA
-Moldes: rulers, peines, etc. -Pinchos. -Horquillas -Pinzas -Redecillas - Pulverizador es -Máscara protectora -Espejos de mano	-Lavacabezas - Calentadores -Tocadores con espejo -Sillones -Banquetas con ruedas -Carritos auxiliares -Botiquín	<u>PARA EL</u> <u>PEINADO:</u> -Secadores -Lámpara infrarrojos -Bucleadoras -Planchas <u>PARA</u> <u>DESINFECTAR:</u> -Esterilizador de rayos U.V.	-Uniformes -Toallas -Peinadores -Batas

ÚTILES:

Moldes:

Los diferentes moldes que podemos utilizar pueden clasificarse en dos grandes grupos: los moldes para la ondulación temporal o ruleros, y los moldes para cambios de forma permanentes o bigudíes o placas, aunque los ruleros también se pueden emplear en el segundo caso.

Ruleros:

Son moldes cilíndricos empleados en la técnica de la humedad y secado posterior.

En el mercado podemos encontrar varios tipos y tamaños (están numerados del 0 al 10 según su grosor, siendo los del número 0 los de menor diámetro). Pueden ser:

De plástico: son huecos y llevan unos agujeros en su superficie que facilitan el secado de la mecha enrollada. Se sujetan con pinzas.

De malla o "franceses": están constituidos por una estructura metálica recubierta por una malla de plástico y en su interior llevan un cepillo cuyas púas sobresalen ligeramente por la malla, lo que ayuda tanto en el enrollado como en el mantenimiento de la mecha en el molde. Se sujetan con pinchos o con horquillas.

De autofijación: son ruleros de plástico rodeados de velcro. Al enrollar los cabellos en ellos queda sujeto sin necesidad de pinchos o pinzas por quedar enganchados en la adherencia del velcro.

Calientes: consisten en un rulo cerrado de plástico que contiene en su interior una sustancia que conserva el calor. Se calientan en un aparato eléctrico especialmente diseñado para este fin. Se enrollan y durante el enfriamiento, se sujetan con diversos sistemas de fijación (una rejilla en forma de rulo

semicerrado, una pinza, o bien están dotados del sistema de autofijación.

Cambios de forma temporales: Técnica de realización

Las técnicas que vamos a describir son:

- Ondas al agua.
- Anillado.
- Marcado con rúleros.
- Alisado con planchas calientes.
- Brushing.
- Peinados.

Ondas al agua

La ondulación al agua estuvo de moda hace algunas décadas y aunque actualmente no lo esté, es necesario su aprendizaje, pues es fundamental para iniciarse en el dominio de otras formas de marcado.

El marcado de éstas se realiza con los cabellos limpios y bastante húmedos. Consiste en trazar ondas en el cabello con el peine, al mismo tiempo que se forman las crestas de éstas entre los dedos índice y anular.

Es conveniente iniciar el aprendizaje sobre muñecas para adquirir dominio de los útiles y sobre el cabello, así como adoptar hábitos y posturas correctas de los codos, antebrazos, manos y dedos. Esto también debe servir para aprender a tomar puntos de referencia en la realización del peinado. A continuación te mostramos las ondas al agua clásicas así como los puntos de referencia que hay que tomar para realizarlos. Asimismo las ondas al agua se pueden realizar en cualquier peinado sin tener en cuenta las referencias de las ondas clásicas.

Anillado

La técnica de marcado con anillado fue creada por el peluquero francés Rambeaud para obtener ondulaciones clásicas, enrollando mechones de cabello, sobre sí mismos, los cuales llevarán todos la misma dirección en cada partición. En la partición contigua llevarán dirección contraria, alternando así la dirección sucesivamente, pues cada partición corresponde a una onda.

Actualmente el anillado se realiza para obtener peinados variados (rizos, combinando con montaje con rúleros) además de ondas clásicas.

Si el anillado se realiza para obtener un peinado de ondas clásicas es conveniente realizar preseccionado previo en el que cada partición corresponde a una onda.

Marcado con rúleros

Previamente al proceso de enrollado del cabello hay que comprobar la longitud del mismo, así como el peinado deseado, para poder elegir los moldes adecuados.

Con los cabellos mojados se hace un esbozo del peinado con el fin de:

- Ver si ese movimiento es el deseado para la cliente y va bien a su rostro.
- Ver qué sentido tenemos que dar al molde para conseguir el peinado deseado.
- En el montaje de cada mecha debe llevar la dirección que llevará en el peinado.

1. Orientaremos los cabellos con el peine en la dirección en que vayamos a colocar los moldes.

2. Comenzando por las capas superiores, prepararemos la mecha que se va a enrollar con el peine de cola o púa. La anchura de ésta será proporcional al tamaño del molde elegido, el grosor de la misma será el diámetro del molde para que éste quede bien acoplado a su base.

3. Dirigiremos la mecha hacia delante para que pueda ser enrollada en toda su longitud dando volumen a la raíz y consiguiendo mayor cuerpo en el peinado.

En el enrollado, el molde debe ir paralelo al cuero cabelludo para que el mechón quede bien enrollado en toda su longitud.

Cuidaremos de que la punta del mechón no se doble y quede lisa, bien adaptada al rulo.

4. Los mechones deben enrollarse con una tirantez media y sin retorcer sobre sí misma, pues si quedan flojos, el marcado no tendrá consistencia. Si quedan demasiado tirantez provocará una sensación desagradable en el cuero cabelludo y además puede alterar la carga de rotura del cabello.

5. Sujetaremos los moldes con pinzas en la parte inferior del rulo fijando este con la base de la mecha, cuidando de que el extremo de la pinza, si es metálica, no entre en contacto con la piel del contorno de la cara, orejas y cuello.

6. Colocaremos una redecilla para impedir que el aire desprendido del secador deshaga el marcado.

7. Acompañaremos al cliente al secador. El tiempo de secado dependerá de la longitud y calidad del cabello. Tomaremos como media el tiempo de 30 minutos para cabellos de largo medio o medias melenas.

8. Antes de proceder al desenrollado de los moldes comprobaremos que no existen zonas húmedas, sobre todo en la parte de nuca.

9. Después de haber realizado el marcado elegido y una vez seco el cabello, se deja enfriar y se retiran los moldes. Cepillar muy bien con el cepillo de base plana y en todas las direcciones y después de forma direccional. El peinado final puede obtenerse simplemente cepillando el cabello u orientando la mecha con el

peine de marcar. Para dar mayor volumen o consistencia al peinado se puede cardar (batir), retocar con el secador, bucleadoras o planchas.

10. Una vez acabado el peinado podemos aplicar un fijador, para aumentar la duración de éste.

Planchado

Se aplicarán con el pelo seco, preferentemente alisado con el secador de mano, ya que con este aparato no podemos dar nuevas direcciones al cabello.

Las podemos emplear con placas de diferentes formas de molde, para conseguir un cabello lacio o con distintos tipos de ondulados.

Conseguiremos modificar la forma del cabello sólo por efecto del calor. Esta técnica practicada con frecuencia, castiga bastante el cabello.

Brushing

Esta técnica es la más usada actualmente pues proporciona un aspecto más natural y mayor movimiento al peinado. Al igual que las técnicas anteriores requiere entrenamiento práctico, para conseguir habilidad y rapidez manual.

Consiste en moldear el cabello húmedo con un cepillo (redondo o semicircular) a la vez que se seca con el secador manual.

Al comenzar a practicar la realización de esta técnica, la cabeza deberá estar dividida en secciones para facilitar el trabajo y para permitir una rápida realización.

Técnica de realización

- 1. Lavar el cabello con shampoo y desenredante.*
- 2. Eliminar la humedad excesiva a temperatura elevada y con movimientos de vaivén.*
- 3. Dividir el cabello en secciones.*
- 4. Se comenzará por una mecha de la nuca trabajando de raíz a puntas.*
- 5. El secador se tomará con una mano y el cepillo con la otra. Es conveniente acostumbrarse a trabajar el secador con ambas manos.*
- 6. La distancia entre el cabello y el secador será de unos cinco centímetros, pues si es menos se castigará demasiado el cabello.*
- 7. El aire del secador se dirigirá en dirección de las cutículas del cabello y no hacia el cuero cabelludo pues podremos quemar la piel de nuestra clienta.*
- 8. Por último podemos aplicar un fijador, cera, o reparador de puntas siliconado. Éstos a la vez de ser acondicionadores proporcionan un aspecto brillante al peinado acabado.*

Recogidos

La ejecución técnica de recogidos es una de las operaciones en las que el profesional puede derrochar imaginación, si la ocasión y su destreza manual lo permiten.

Los recogidos se pueden realizar marcando previamente el cabello o no, fijando postizos, incluyendo crepé, adornos, etc.