



**COLORACIÓN  
CAPILAR**

## Escala de Tonos Naturales



**Altura de Tono es el Grado de Claro y oscuro de un color**



- 1 NEGRO**
- 2 MORENO**
- 3 CASTAÑO OSCURO**
- 4 CASTAÑO MEDIO**
- 5 CASTAÑO CLARO**
- 6 RUBIO OSCURO**
- 7 RUBIO MEDIO**
- 8 RUBIO CLARO**
- 9 RUBIO EXTRA CLARO**
- 10 PLATINO**

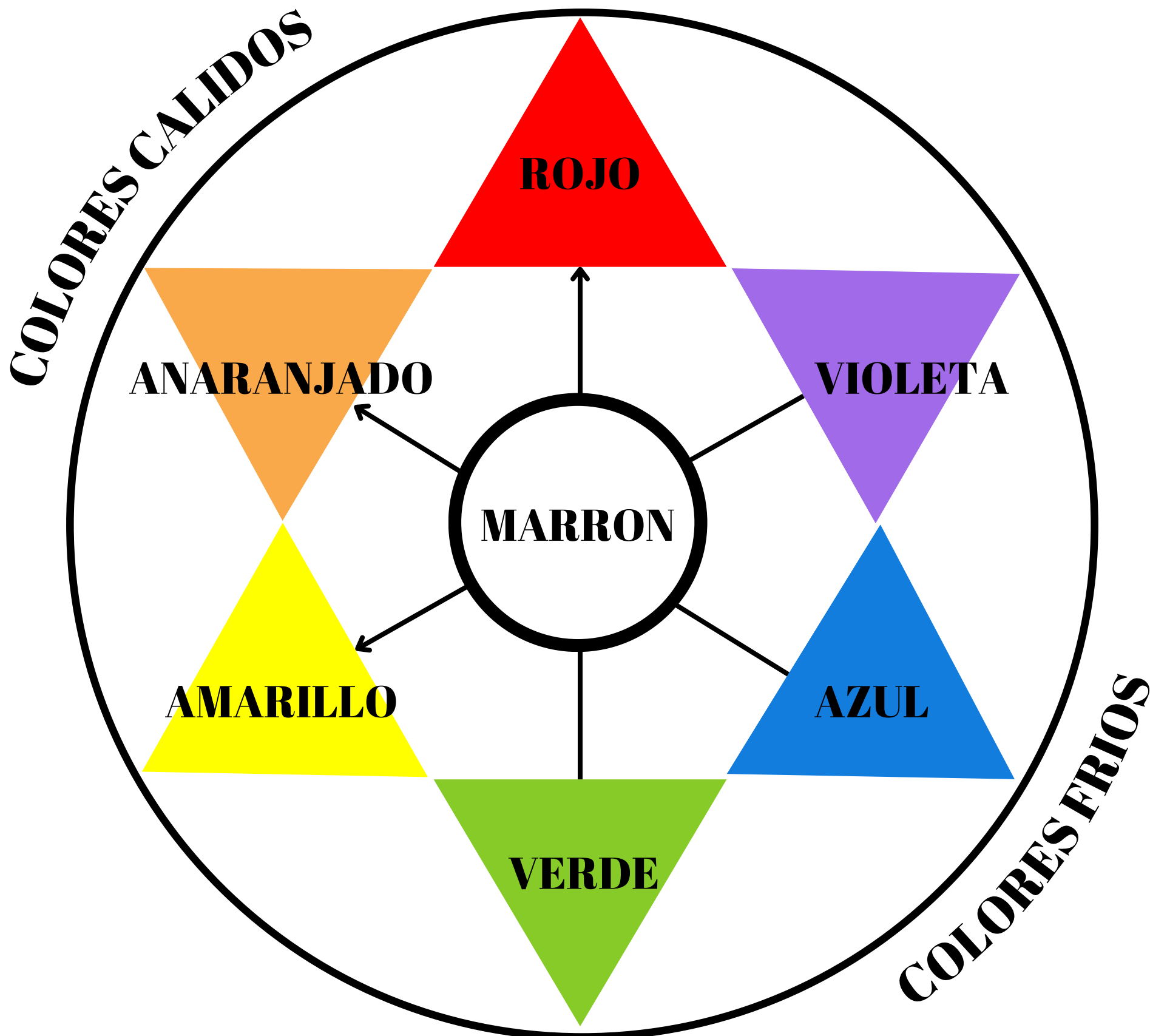
## Escala de Reflejos



**Matices que permiten diferenciar mismas AT**



- 1 CENIZA**  
**(verde, azul, gris)**
- 2 MALVA**  
**(violeta)**
- 3 DORADO**  
**(amarillo)**
- 4 COBRE**  
**(anaranjado)**
- 5 CAOBA**  
**(rojo oscuro)**
- 6 ROJO**
- 7 MATE**



**ROJO: IDEAL CORRECTOR 0.11 VERDE O CENIZA VERDE**

**ANARANJADO: IDEAL CORRECTOR 0.77 AZUL O CENIZA AZUL**

**AMARILLO: IDEAL CORRECTOR 0.22 VIOLETA O MALVA**

# NOMENCLATURA



- 7 RUBIO NATURAL
- 7NI RUBIO NATURAL INTENSO
- 7.0 RUBIO NATURAL PROFUNDO
- 7.1 RUBIO CENIZA
- 7.11 RUBIO CENIZA INTENSO
- 7.10 RUBIO CENIZA PROFUNDO
- 7.01 RUBIO CENIZA SUAVE RUBIO
- 7.12 RUBIO CENIZA MALVA
- 7.21 RUBIO MALVA CENIZA

**Correctores**  
**Intensificadores**



- 0.11 VERDE
- 0.22 VIOLETA
- 0.33 DORADO
- 0.44 COBRIZO
- 0.55 CAOBA
- 0.66 ROJO
- 0.77 AZUL
- 0.12 GRIS
- 0.631 CHOCOLATE

**Aclarantes**  
**Superaclarantes**

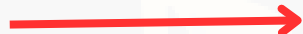


**10 / 1000 / 10000**

# TINTES + OXIDANTES

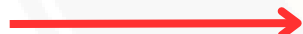
Los Tintes de Oxidación son aquellos que requieren de Agua Oxigenada para que se revele el color. Cada Marca especifica los mililitros necesarios de oxidante de acuerdo a los gramos o ml de Tintura que se usen.

**1 + 1**



**70g +  
70ml de OX**

**1 + 1 1/2**



**60g +  
90ml de OX**

**1 + 2**



**50ml +  
100ml de OX**

# TINTES + OXIDANTES



**Pomo  
Entero  
60g  
  
90ml**

**3/4  
  
45g  
67,5ml**

**30g  
45ml  
  
30g  
45ml**

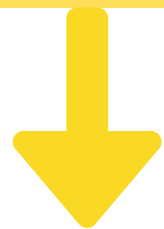
**15g  
22,5ml  
  
15g  
22,5ml  
  
15g  
22,5ml  
  
15g  
22,5ml**

# TONOS QUE ACLARAN LOS OXIDANTES

**AT**

**OX**

**ACLARA**



Del 1 al 4	→	20v	→	1 TONO
Del 1 al 4	→	30v	→	2 TONOS
Del 1 al 4	→	40v	→	3 TONOS

**OXIDANTE DE 10 V SE USA PARA FIJAR EL COLOR  
SOLO ACLARA CON SUPERACLARANTES O POLVO DECOLORANTE**

5 en Adelante	→	20v	→	2 TONOS
5 en Adelante	→	30V	→	3 TONOS
5 en Adelante	→	40v	→	4 TONOS

# PORCENTAJE DE CANAS

El Porcentaje de Canas es directamente proporcional a la cantidad de tono Natural o Tono Natural Intenso que aplicará en la mezcla del tinte

25% CANAS → 25%TN/NI + 75% TONO DESEADO

50% CANAS → 50%TN/NI + 50%TONO DESEADO

75% CANAS → 75%TN/NI + 25% TONO DESEADO

100% CANAS → 100%TN/NI



# Técnicas Auxiliares



## PRECOLORACIÓN:

**Aprovecha los colorantes directos del tinte  
Se aplica del pomo en el cabello, se deja actuar unos 10 minutos y se aplica la mezcla del tinte con OX para teñir.**



## MORDIENTE:

**El Oxidante Ablanda la Keratina.  
Se aplica en el cabello, se deja actuar unos 20 minutos y luego se aplica la mezcla del tinte con el Ox para teñir**

# Técnicas Auxiliares



## DECOLORACIÓN:

**Elimina Pigmentos del cabello:**

**SUAVE: Polvo+Ox20V**  
**MEDIA: Polvo+Ox30v**  
**FUERTE: Polvo+Ox40v**

## DECAPAGE:

**Deco suave y lenta para eliminar pigmentos o reflejos indeseados de forma controlada. Ideal para cabellos dañados**

# FONDOS DE DECOLORACIÓN

## ALTURAS DE TONO

- |    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 1  |    | Negro             |
| 2  |    | Moreno            |
| 3  |   | Castaño Oscuro    |
| 4  |  | Castaño           |
| 5  |  | Castaño Claro     |
| 6  |  | Rubio Oscuro      |
| 7  |  | Rubio             |
| 8  |  | Rubio Claro       |
| 9  |  | Rubio Clarísimo   |
| 10 |  | Rubio Extra Claro |



## FONDOS DE DECOLORACIÓN

- |   |                  |
|---|------------------|
|    | Rojo             |
|    | Rojo             |
|   | Rojo             |
|  | Rojo             |
|  | Rojo Naranja     |
|  | Naranja          |
|  | Naranja Amarillo |
|  | Amarillo         |
|  | Amarillo Claro   |
|  | Amarillo Pálido  |

# Técnicas Auxiliares

## PREPIGMENTACIÓN:

Devuelve pigmentos que fueron retirados en una decoloración o perdidos por las canas



**PASO 1:**

**TEÑIR POR PRIMERA VEZ  
CON LA ALTURA  
DE TONO DESEADA +  
REFLEJO**

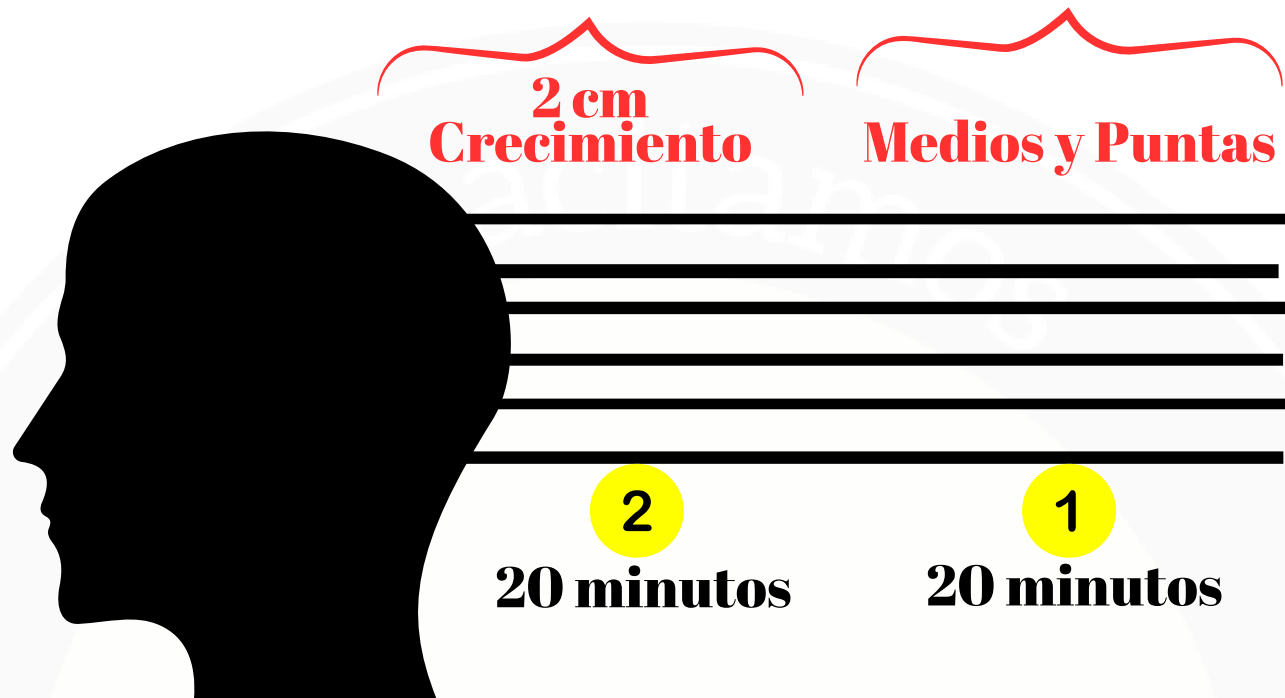


**PASO 2:**

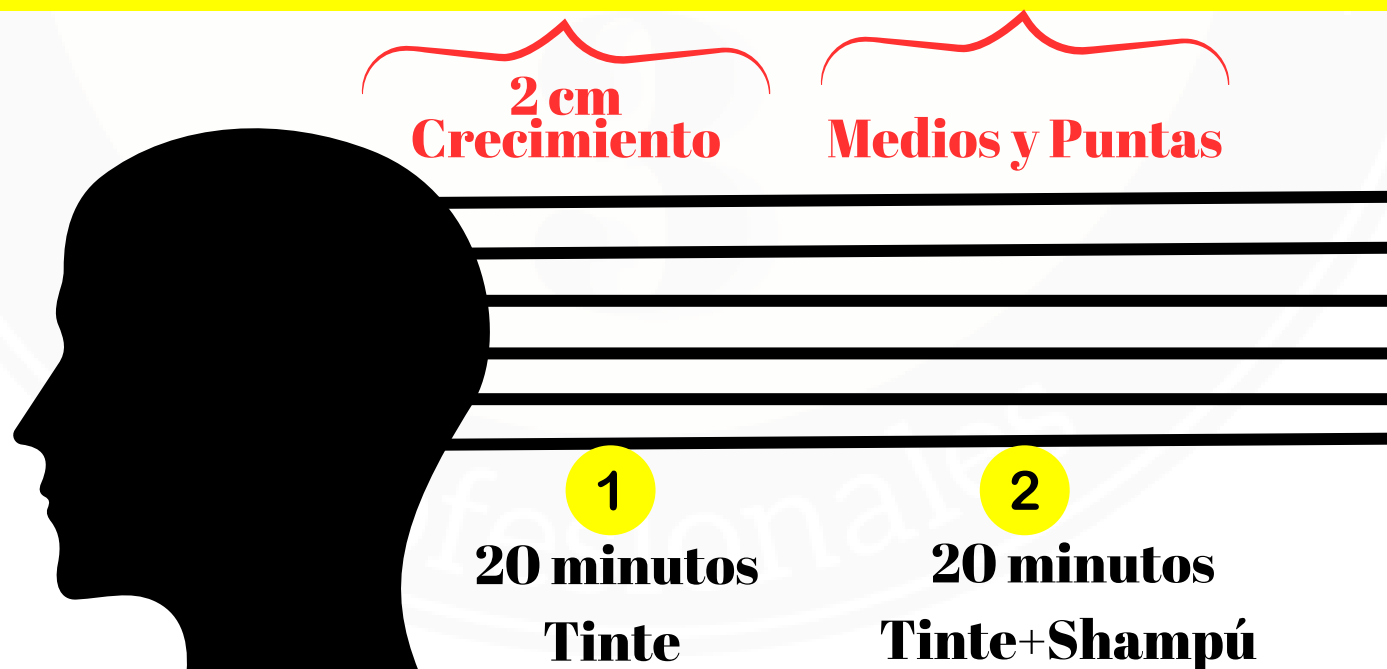
**TEÑIR POR SEGUNDA  
VEZ CON EL TONO  
NATURAL DESEADO SIN  
REFLEJO**



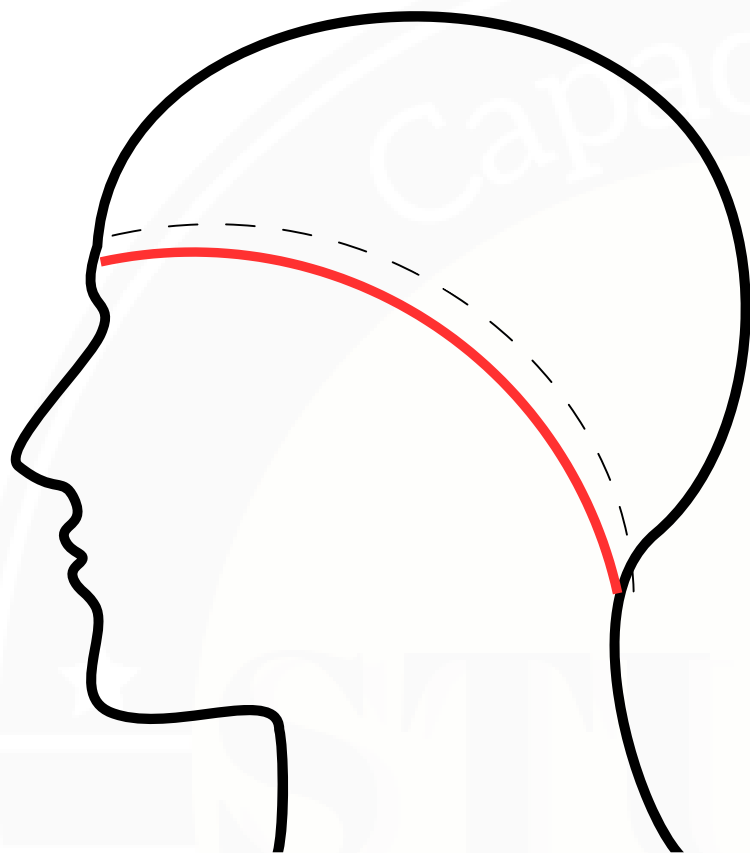
# RETOQUE DE CRECIMIENTOS TINTE DE CABELLO COMPLETO



# RETOQUE DE CRECIMIENTOS BAÑO DE LUZ

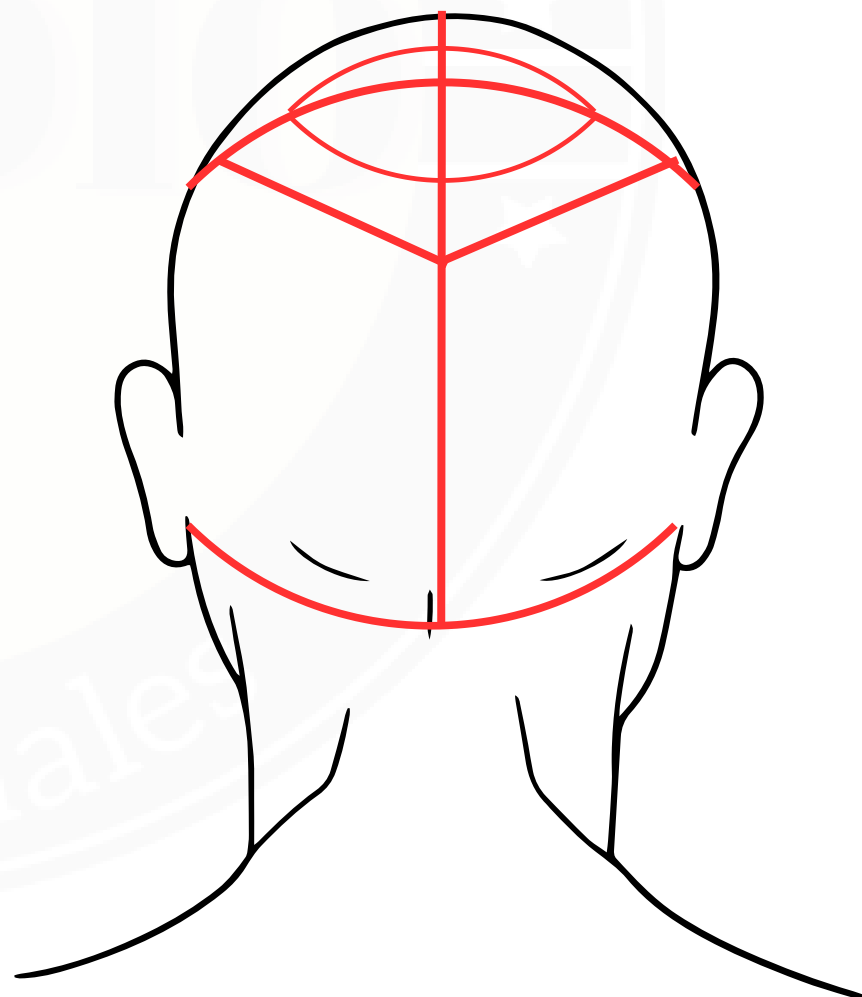


# Mechas con Gorro

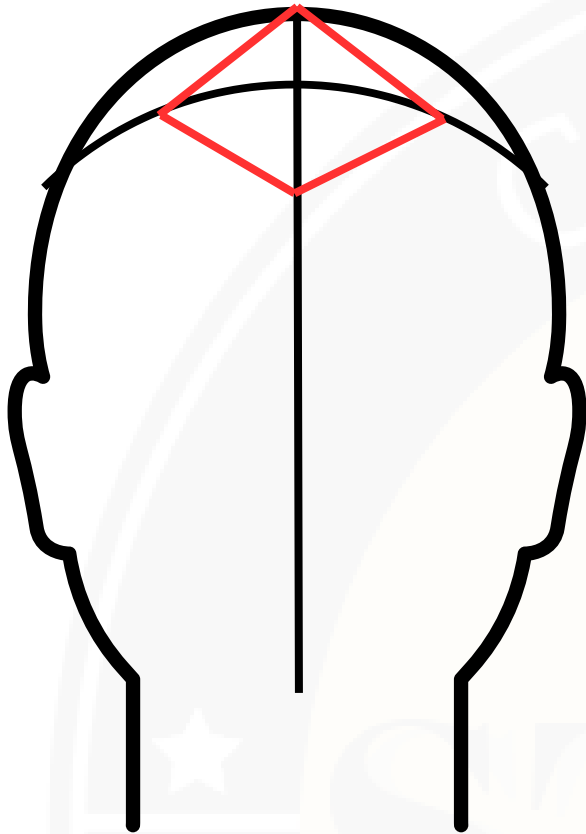


- Pelo seco y desenredado
- Gorrito bien pegado a la piel
- Dejar 1 cm en los bordes
- Algodón en el cuello

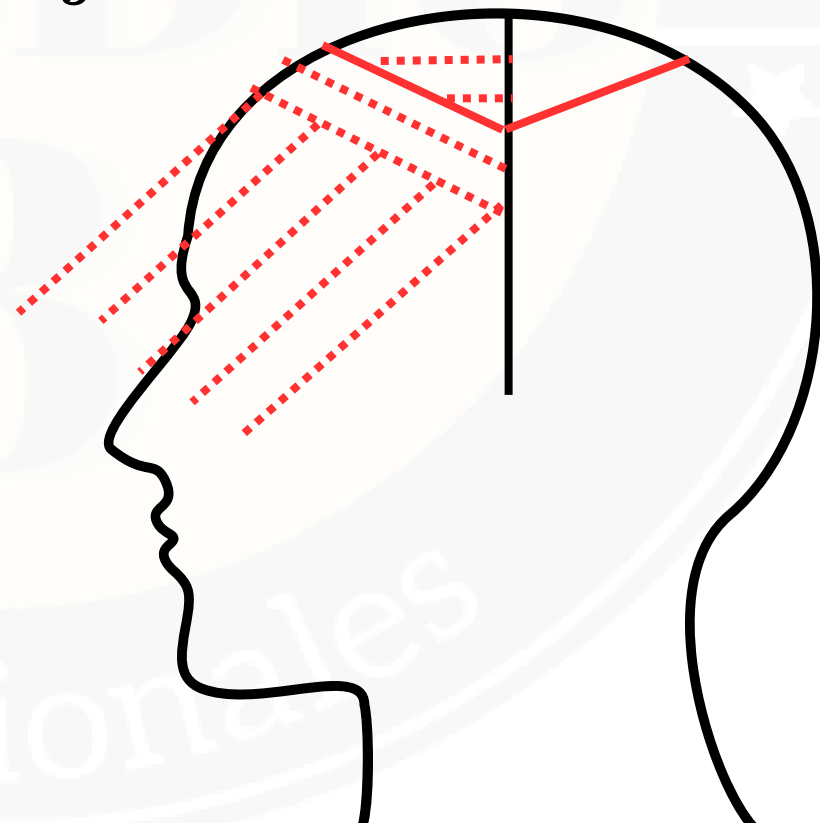
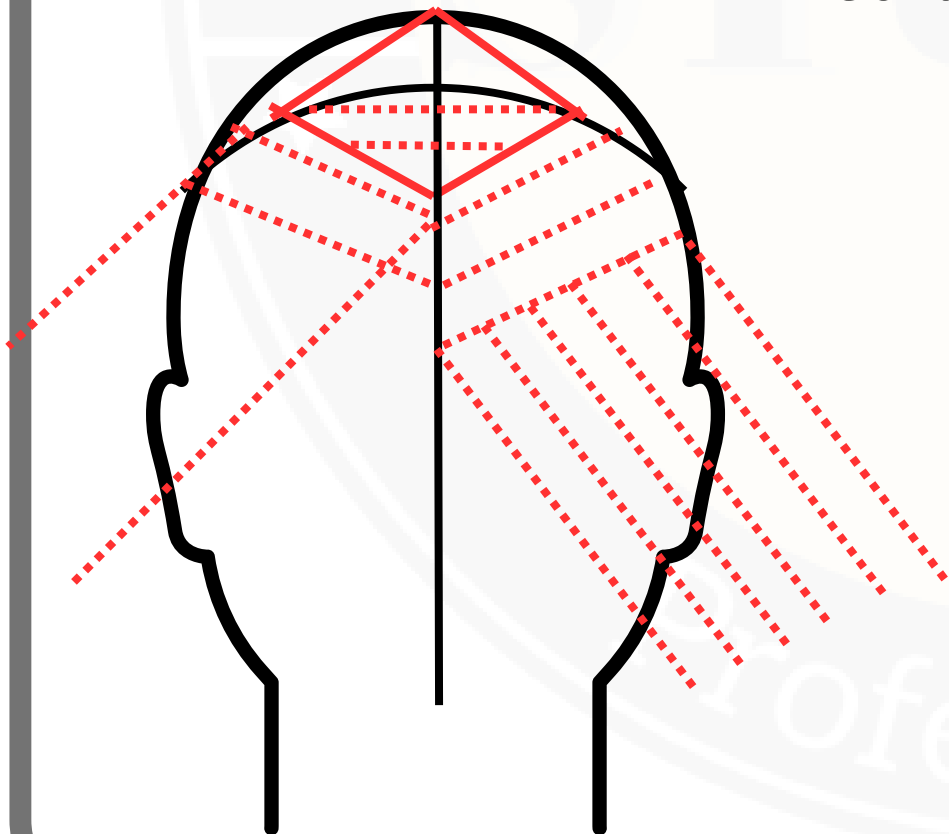
- Aguja 9 10 11 para mechas finas
- Aguja 4 5 6 para mechas gruesas
- Peinar con cuidado
- La zona posterior lleva más mechas



# DIAGRAMA DE MECHAS BALAYAGE



- Partición Clásica de frente a nuca y de oreja a oreja
- En cúspide partición en rombo
- Se Trabaja cada mecha siguiendo la Línea de las Particiones
- Intercalando: Entretejido y Cardado
- El Rombo se trabaja en Mechas Horizontales, dejando las superiores libres
- En la zona de los laterales las particiones serían diagonales



# FONDOS DE DECOLORACIÓN PARA COLORANTES DIRECTOS



Rojos y Naranjas  
Nivel 4, 5, 6, 7

Verdes y  
Morados 7, 8

Azules  
8, 9

Pasteles, Rosados,  
Lilas 9, 10

